٥ مليمات الاثنين ١٩ سبتمبر ١٩٣٢



# الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26

جاكي كوبر




روث سلوين
في غرفة التواليت

# ماذا تكون النتيجة ..؟

حسبة سهلة صغيرة ابسط من حسبة برما اشكالا وتعقيداً ، تعالوا نحسبها ونستخرج الناتج معاً على ضوء الحقائق الراهنة

عجل ( بتشديد الجيم وفتحها ! ) الاستاذ يوسف وهبي بختام موسمه الماضي ( الشتوي ! ) على خلاف عادته السنوية ، ثم شد رحاله وجمع افراد فرقته ، ونزحوا عن مصر وضواحيها ومصايفها إلى بلاد فلسطين والشام والعراق ، يواصلون العمل ليل نهار ، ويقطعون الامصار ، ويكثرون التنقل والاسفار . !

وتسأل الأستاذ يوسف وهبي كما تسأل الممثلين والممثلات ، فيحدثونك عن الغنم والكسب والارباح في كل ناحية من نواحي العمل ، فخر النجاح ، ومجد الترحيب والاستقبال والاقبال ، وكثرة الذهب والمال

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فألقت عصا التسيار بعد مرحلة واسعة ، في بلاد تونس ثم شدت رحالها إلى الجزائر فمراكش ، وتسأل فاطمة نفسها وحتى زينب صدقي فتحدثك عن الجمال والجلال ، جمال الاقبال وجلال الغنم والارباح

ويقول كل ممثل ويقول صاحب الفرقة وصاحبتها ، ان الرحلتين غطت خسائر الفرقتين في مصر ، وعوضتهما جزاء وفاقا عن جهادهما طوال أيام موسم الشتاء

وكانت اعانة الحكومة كما عرف القراء ، اعانة تافهة عاجزة ، عاجزة عن ايفاء الغرض من الاعانة المقصودة ، ووقفت بلدية الاسكندرية موقفاً مشرفاً لقوميتها ومصريتها ، فأغلقت خزائنها في وجوه اصحاب الفرق المصرية بدعوى الاقتصاد بسبب الازمة ، بينما فتحتها على مصارعها للفرق الاجنبية ولاصحاب المسارح الاجنبية . .

لا نتحدث الآن عن انكماش موسم التمثيل القادم ، فلهذا فرصة أخرى ، وانما نقصد بحسبتنا البسيطة الى ناحية أخرى أولى بالحل والتفكير اليوم

الرحلات اذاً موفقة تدر المال والكسب والربح ، فلماذا لا تسافر الاجواق الى الخارج ، ولو تعارض رحيلها مع موسم العمل في مصر ما دام هناك ربح وهنا خسائر وعدم تقدير ... ؟

سابقة سيئة مخيفة تبدأ اليوم ، ستكون عاقبتها ان لم تعالجها الحكومة بمالها ويعاضدها الشعب باقباله .. ستكون عاقبتها انهيار المسرح المصري في القريب العاجل . والعاجل جدا

سافرت أثر الفرقتين سالفتي الذكر الى تلك الأقطار ، المطربة المعروفة السيدة منيرة المهدية ومعها أفراد تختها المشهورون ولا تزال تتنقل وتعمل هناك

وتم أخيراً الاتفاق بين الاستاذ نجيب الريحاني ( وشهرته كشكش بك ! ) وبين أحد المتعهدين على سفر الفرقة بعد ايام الى بلاد تونس والجزائر ومراكش في رحلة طويلة قد تستغرق جل الموسم الشتوى ان لم يكن كله . وما كان كشكش بك قبل اليوم يهجر عمدية كفر البلاص في موسم العمل ولو اغروه بمركز المأمور أو مرتبة المدير . . !

كذلك قيل ان الاتفاق تم بين السيدة بديعة مصابني ، أول وأقدر صاحبة صالة غنائية راقصة ، وبين أحد المتعهدين على سفرها وفرقة راقصاتها وممثليها الى تلك الاقطار نفسها لتمضية جل الموسم الشتوي ان لم يكن كله ، وما كان العمل يتوقف في صالتها ليلة واحدة حتى ولو اعياها التعب والمرض

وجمع الاستاذ جورج ابيض فرقة جديدة من بعض الممثلين المعروفين وقد بدأ العمل فعلا في بعض بلاد القطر معتزماً الرحيل مع فرقته الى الخارج بعد اسابيع قليلة ، وبعد ان يدخر من ارباح تجواله هنا اجور السفر العالية

وكذلك تم الاتفاق بين المتعهدين وبعض المطربين والمطربات ، في مقدمتهم المطربة القديرة المشهورة « نادرة » ومحمد بخيت وسيد شطا وغيرهم

سوف يقفر موسم العمل القادم من جميع هؤلاء وقد يزداد العدد ويكثر المسافرون والراحلون من أبناء الفن الى حيث يجدون التقدير والغنم

فماذا تكون النتيجة غداً ، وماذا تكون في المواسم القادمة . . . . ؟

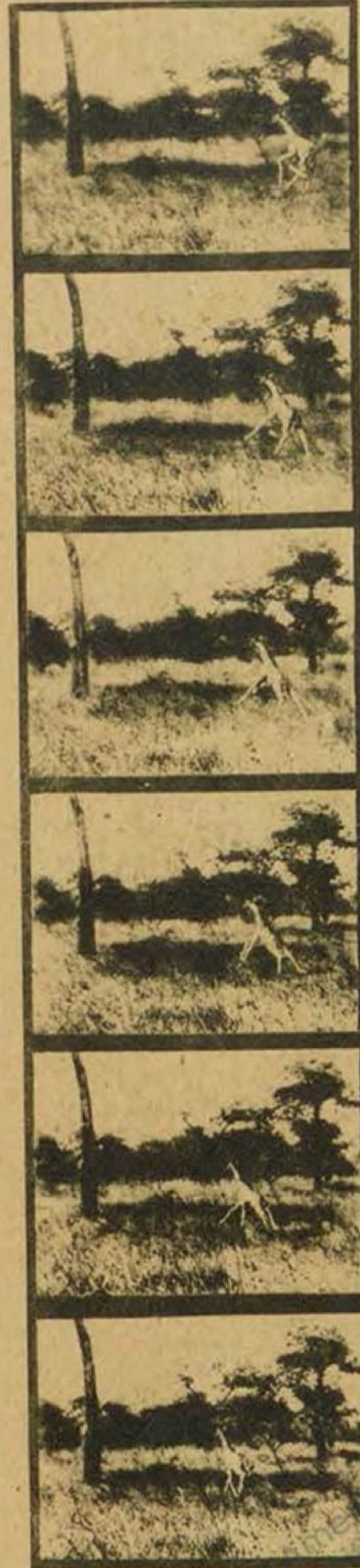
الحل سهل ظاهر لا يحتاج الى شرح او بيان ... !

***

# السينما

## فى خدمة الثقافة





سلسلة صورة مأخوذة على الشريط ، وهي تمثل « الزرافة » في اثناء عدوها

عرف القراء أن المدارس تستعين بالسينما في تدريس مواد معينة مثل التاريخ الطبيعي وبعض الصناعات ، وقد نجحت فكرة القاء المحاضرات بواسطة السينما وحدها ، ولولا السينما لما أمكن مشاهدة المناظر الطبيعية في رحلة « سكوت » الى القطب الشمالي ورحلة « شاكلتون » الى القطب الجنوبي

عرف القراء هذا ، ولكن لم يدر بخلد أحد أن جامعة كبيرة تشيد خصيصاً للتعليم بواسطة أشرطة السينما ، ينتسب اليها الطلبة لتلقي الدروس المنتظمة مقابل أجور زهيدة . . . . فلعلنا أول من يصف لهم الجامعة التي شرعوا في بنائها على مقربة من شارع أكسفورد بلندن . وتتألف « الجامعة السينمائية لتعليم الشعب » من :

أولا – صالة فسيحة يقام فيها جهاز « زايس » وهذا الجهاز يمثل بصورة مصغرة سائر ماتحتويه السماء من كواكب ونجوم ومذنبات وأجرام فردية أومجتمعة في نظام يشبه النظام الشمسى ، بحيث أن من يشاهد هذا الجهاز تنطبع في ذهنه فكرة كاملة عن علم الفلك

ثانيا – غرف وحجرات تتصل بالصالة الكبرى ، ولها أبواب من الخارج قد جهزت كل واحدة منها بعدة لادارة الاشرطة وعرضها على الشاشة البيضاء . وقد صفت المقاعد في هذه الغرف على الهيئة المعروفة في غرف المحاضرات ( التي تسمى مدرجات ) وستخصص كل غرفة لتدريس علم واحد من العلوم والصناعات التي يمكن تدريسها بواسطة السينما ، واليك بيان أهم هذه العلوم والصناعات :

١ – العلوم الحديثة وهي علم النبات والحيوان والجيولوجيا والطبيعة والكيمياء والفسيولوجيا والتشريح

٢ – التاريخ العام وتاريخ الابطال والمعارك الحربية الحاسمة وعادات الشعوب وتقاليدها ونظمها المختلفة – خصوصاً تاريخ الحضارات البائدة

٣ – الآداب وتاريخها

٤ – الرحلات والسياحات المشهورة التي ساعدت على اكتشاف مجاهل الدنيا ومعرفة أممها والوقوف على أحسن طرق المواصلات براً وبحراً وفي الهواء . . . وتدخل في ذلك الرحلات الجوية الحديثة

٥ – جميع الصناعات بلا استثناء ، الاهم منها فالمهم ، خصوصاً الصناعات المحلية والمنزلية للنساء والرجال . الالتفات الى الصناعات الزراعية

٦ – تعليم اللغات الاجنبية على اختلافها

٧ – المبادىء الصحية للنساء مع العناية بتربية الطفل

٨ – الثقافة الرياضية ، ومنها الرياضة البدنية ، وقد لا يجهل القراء ان الرياضة البدنية وحدها لاتفيد الجسم ولاتساعد على نمائه وقوته وبقائه صحيحاً معافى ، دون دراسة مواضيع أخرى منها التغذية وتنظيم مواعيد النوم والراحة وعدم الافراط في الشهوات وارهاق الجسم والعقل وتحميلهما فوق طاقتهما

٩ – الحياة الاجتماعية ومظاهرها المختلفة ونواحيها المتشعبة

١٠ – صنوف التسلية البريئة كلعبة



رسم يبين كيفية تصوير الحيوانات المتوحشة للاشرطة السينمائية . ويرى المصور واقفاً في عشة أمام آلته المتصلة بآلة أوتوماتيكية للتصوير

الورق والبردج والشطرنج وما يشبه ذلك وسيقوم بتوضيح ما يصعب فهمه جماعة من الاخصائيين . وكل طالب مسموح له بالسؤال والاستفسار

طبيعي ان هذه الجامعة تفتح أبوابها ليل نهار ، كيما يحضرها الصناع والعمال بعد الفراغ من عملهم اليومي . وطبيعي أيضاً ان تكون مصاريفها زهيدة كيما يستطيع أفقر الناس دفع أجور التعليم

## مكتبة للأشرطة السينما

اتفقت ادارة الجامعة السينمائية ، مع عدد كبير من الاخصائيين في شئون التعليم على اخراج الاشرطة الملائمة ، واعتزمت صنع عدد كبير منها والاحتفاظ به في مكتبة أنشىء لها جناح في دار الجامعة . وستوزع هذه الاشرطة عند الطلب على المدارس والمعلمين ويمكن للطلبة ان يستعيروها

لكن لما كانت المدارس ومنازل الطلبة خالية من أجهزة السينما ، فقد استحضرت الجامعة كمية كبيرة منها لارسالها مع الأشرطة حينما طلبت من أقصى البلاد الى أقصاها . وستقوم بعملية التوزيع سيارات أعدت خصيصاً لذلك

## سينما متحركة

جهزت الجامعة عدة سيارات ، بحيث تحمل كل واحدة منها عدة سينمائية تدير الاشرطة وتعرضها على الشاشة البيضاء .

والغرض من هذه السيارات السينمائية ، أو على الأصح السينماتوغرافات المتحركة ، هو إلقاء محاضرات في طول البلاد وعرضها في الصالات وفي الهواء الطلق .. وموضوع هذه المحاضرات سيكون في الغالب :

١ ـ الزراعة
٢ ـ تربية الدواجن
٣ ـ تحسين الاراضي الزراعية
٤ ـ نواحي الحياة الاجتماعية والمنزلية وأهم مظاهرها
٥ ـ اخطار حركة النقل
٦ ـ تنظيم القرى واصلاحها

هذا وستوضع الجامعة وشرائطها تحت تصرف الكنائس والجمعيات الخيرية والتمثيلية وغيرها من الجمعيات العلمية

## سينما للجميع

أنشئت في ناحية من الجامعة السينمائية دار فسيحة لعرض الاشرطة الاجنبية الهامة بلغاتها الأصلية . وستجتهد الجامعة في انتقاء سلسلة من أحسن الاشرطة التي أخرجت في الدنيا كلها ، لعرضها على الجمهور بأجور زهيدة ، لأن مثل هذه الاشرطة تعرضها دور السينما الاستوقراطية بأجور عالية ، وبذلك تحرم الفقراء ومتوسطي الحال منها ومن الجهة الاخرى فان الاشرطة النفيسة قلما تعرض كلها في دار واحدة مهما يكن شأنها . وسوف لا تحرم الجمعيات السينمائية من هذه المجموعة النادرة . . ! !

***

والمنتظر ان تنشأ جامعات على هذا النمط في عواصم البلاد المتحضرة فيكون العلم رخيصاً وسهلا في وقت واحد . وهذا تطور له أهميته وله آثاره ونتائجه



في جزر البحار الجنوبية : حفلة راقصة تقام بحضور رجل ابيض كما ظهرت في رواية « الخيالات البيضاء »

# كيف تحدث الكواكب

إذا تحدثت الكواكب ، فلا يفهم حديثها غير المحبين المدنفين ، أو الشعراء المطبوعين ، يسبحون بخيالهم فيحلقون في السماء يتحدثون الى النجوم والاقمار

وليس ضروريا أن يكون الكاتب شاعراً أو محباً مدنفاً ، ومع ذلك يستطيع بالمران والصبر الطويل والملاينة والملاطفة أن يفهم حديث الكواكب لا كواكب السماء ، وانما كواكب الارض !

فليست بين ممثلاتنا أو مطرباتنا واحدة بحمد الله تستطيع أن تمليك حديثاً بالمعنى الرسمي المفهوم ، بل ولا بين جميع الممثلين أيضا . وفي هذا



.. وتجد في حديث النجمة بهيجه حافظ لهجة جديدة



.. أما السيدة انصاف رشدي فهي كريمة في ردها ..



.. تجلس المطربة نادرة الى محدثها باهتمام ..



.. لا تجد غير واحد فقط هو الاستاذ يوسف وهبي يستطيع أن يجيب على كل سؤال ..

# هل تعلم ؟

## كيف ظهروا على المسرح لاول مرة ؟

* أن الاستاذ نجيب الريحاني ظهر لاول عهده بالتمثيل في مسرح دار التمثيل في فرقة عكاشة ، وكان يعتقد في نفسه أنه لا يصلح الا للادوار الدرام ؟

* وأن أول ظهوره في الأدوار الكوميدية كان في مسرح الاباي دي روز - مكان سينما باتيه القديم - وكان يمثل قطعا صغيرة - سكتش - فرانكو أراب مع استفان روسق ؟

* وان أول ظهور الاستاذ حامد مرسى على المسرح كان في رواية « الممثل كين » في فرقة الاستاذ جورج أبيض ، وكان عند ذاك طفلا صغيراً ينشد مقطوعة صغيرة في الرواية ؟

* وأن أول ظهور الاستاذ محمد عبدالوهاب على المسرح كان في فرقة الاستاذ عبدالرحمن رشدي ، وكان يلقى مونولوجات صغيرة في أثناء الاستراحة بين الفصول ؟

* وأن أول ظهور الاستاذ يوسف وهبي على المسرح كان في بعض حفلات اندية الهواة حيث كان يلقى مونولوجات فكاهية بين الفصول ؟

* وان أول ظهور الاستاذ علي الكسار على المسرح كان في رواية « حسن أبو علي سرق المعزة » التي مثلتها فرقة مصطفى أمين على مسرح كازينو دي باري وكان يمثل فيها دور مزين بلدي ؟

* وأن أول ظهور السيدة فاطمة رشدي كان في مسرح الكسار حيث كانت تلقى مونولوجات غنائية ؟

* وأن أول ظهور السيدة زينب صدقي كان في مسرح الريحاني والآنسة فردوس حسن كان في مسرح الماجستيك في فرقة الكسار ؟

* وأن أول ظهور السيدة عزيزة أمير كان في مسرح رمسيس في رواية « الجاه المزيف » التي الفها الاستاذ يوسف وهبي خصيصاً لتقوم فيها السيدة عزيزة بدور البطلة ؟

* وأن أول ظهور الآنسة امينة رزق كان في مسرح رمسيس ولم تفكر قط في الانتقال منه الى سواه ؟

---

الجو كله ، لا تجد غير واحد فقط هو الاستاذ يوسف وهبي يستطيع أن يجيب على كل سؤال توجهه اليه ، اجابة ضافية موزونة دقيقة يراعي فيها حروف الجر والفاعل والمفعول ! حتى لتسلمها الى عامل المطبعة بعد نقل الحديث دون أن تضيف أو تعدل أو تدخل من عندك زيادة أو تجميلا

أما سائر الكواكب فيتركن الحديث وديعة بين يديك تتصرف فيه بمقدرتك وحسن ذوقك وجمال اسلوبك كما تصوره هي لك ، « عايزاك تكتب كذا وكذا وتفهم الجمهور كذا وكذا ، عشان يعرف اني كذا وكذا » !

وعليك أن تبحث في القاموس والمعجم عن معاني هذه ال « كذات » لتصيغها وتكتبها كما تحب صاحبة الحديث وتشتهي ، فان لم تصادف احدى ال « كذات » هوى في نفسها ، فـ « اخص عليك انت ماتناش جدع ! »

واذا اعجبتها كتابتك - وهذا في حكم النادر - قد « شوفوا ازاي كتبت أنا حديثي حاجة كويسة ! »

وتجد في حديث النجمة بهيجة حافظ لهجة جديدة واسلوبا غير عادي ، فهي تشرح اجابتها شرحاً وافياً وان فاتها التعبير العربي أحياناً انتقلت بدلاقتها الى اللغة الفرنسية فتوفي الموضوع حقه من البحث والشرح والتدقيق ، وتبقى عليك صياغته في القالب المطلوب !

أما السيدة زينب صدقي فيصطبغ حديثها بلون وردي ضاحك ! تتحدث لحظة جادة ثائرة وفجأة ينقلب الحديث الى هزار وتنكيت فتتلف محدثها وتقنعه أنه « شكسبير » عصره وأوانه !

ومن كان في قدرة شاكسبيرها استطاع ان يرضي رغباتها بما يكتبه !

والمطربة المبدعة نادرة تجلس الى محدثها باهتمام وانتباه تصغي إلى كل سؤال يطرحه عليها ، فاذا ادركت الغرض من السؤال انطلقت بصراحة تشرح الرد وهي تسألك في كل لحظة « فرجني كتبت ايه ؟ » وتكون انت في الواقع تدون فقط ملحوظاتك على حديثها والنقط الهامة فيه ، فاذا انتهيت ذهبت تحذرك من كتابة كذا وكذا وتعيد عليك أهم ما تريد كتابته



. . أما السيدة زينب صدقي فيصطبغ حديثها بلون وردي ضاحك . .

أما السيدة انصاف رشدي فاذا سألتها عن سؤال كانت كريمة في ردها ، تجيبك لا عن سؤالك ولكن عن عشرة سواه لا تحتاج اليهما ، وتترك لذوقك انتقاء الرد من بينها ، فاذا كررت عليها السؤال ، ضحكت ضحكتها الفاتنة وسألتك بدورها : « أمال كنا بنقول إيه من الصبح !؟ »

« زوزو »

# كواكبنا وكواكبهم





كلما اشرق في سماء هوليوود كوكب جديد راح رجال الصحافة والاعلان والدعاية ينقبون ويبحثون في شؤونه ويسردون للناس كل اخباره وطباعه وتاريخه وميوله وأذواقه وحركاته، ولا تفوتهم صغيرة أو كبيرة من شؤونه الا وراحوا يعقدون عليها الفصول الطوال

فمن الكواكب التي تألقت حديثاً في عاصمة الفن ساري مارتزا التي تعاقدت مع شركة براموننت. وعلى الرغم من أنها لم تبلغ بعد الحادية والعشرين من العمر ( وهذا على الاقل ماتؤكده هي وما يؤكده وكيل اعمالها ) فان صحف السينما الاميركية راحت تروي عنها بعض الاشياء التي امتازت بها عن بقية الناس

ومنها أنها تحمل في كل ساعات نهارها وليلها فيلا صغيراً من النحاس أعطاه احد أفراد الاسرة الامبراطورية الصينية القديمة الى اسرتها. ويقتضى أن يكون وجهه متجها الى الشرق دائما. وبذلك يوفق حامله في كل أعماله وينجو من كل شر وأذى

وانها تحمل في أصبعها خاتما من البلاتين مرصعاً بفصوص من حجارة مقدسة أخذت من أحد هياكل الصين

وانها تكره الكتابة كل الكره فاذا كان لابد لها من كتابة خطاب فانها تمليه على سكرتيرتها

وانها شغوف بالثياب الطويلة المكشوفة الظهر

وانها لا تشرب الخمر ولكنها محبة للتدخين وهي تدخن دائماً في مبسم طويل اسود اهداه اليها ادجار والاس الكاتب الانجليزي الشهير

***

ولو أننا نتحدث عن كواكبنا مثل ما يتحدثون عن كواكبهم لقلنا ان السيدة عزيزة أمير تحمل معها دائماً في كل ساعات نهارها وليلها مصحفاً صغيراً في صندوق صغير من الذهب

ولقلنا ان السيدة بهيجة حافظ تختص بنوع من غطاء الرأس والاقراط العربية الواسعة يجعل لها صبغة شرقية فاتنة

وان السيدة آسيا لا تكتب خطاباتها بل تمليها على أصدقائها..

وان الآنسة نادية لاتدخن قط. وان السيدة عزيزة امير تدخن بافراط وتشعل السيجارة من السيجارة!

---

من أعلى الى أسفل: بهيجة حافظ

عزيزة امير

مارى ساريتزا

# كيف تكتب الرواية المسرحية – ٧

# الحوار كيف يكون

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

## الرواية المسرحية حوار مستمر

نحن نذهب الى المسرح لننظر ونسمع ونتأثر – ننظر المشاهد والمواقف وحركات الاشخاص وسكناتهم ، ونسمع حوارهم الذي لا ينقطع حتى ينزل الستار ، ونتأثر بوقع الحادثة التي يدور عليها موضوع الرواية . فاذا ذهبنا الى دورنا شرعنا نفكر ونتعظ، ان كانت هناك عظة

اشخاص الرواية المسرحية يتحدثون ، كل يحكي جانباً من القصة ، وكلام كل منهم يعبر عن شخصيته . فالحوار في المسرحيات غيره في الروايات القصصية . لأننا في الرواية المسرحية نرى الاشخاص والمواقف والمناظر ونسمع الحوار ، بينما في الرواية القصصية نقرأ وصف الامكنة والمواقف والاشخاص ونطلع على حديثهم المكتوب فنتصور شخصياتهم ونتمثل الحادثة في أذهاننا . وقد يغتفر للقصصي ما يعاب على الكاتب المسرحي ، على أن الفن الصحيح يحتم ان يكون الحوار طبيعياً دون أن يكون مبتذلا سواء أكانت الرواية قصصية ام مسرحية . يعني أنه لايجب كتابة الحوار بلغة الأدب ، ولا يجب الاسفاف به الى لغة العامة والدهماء . يجب أن تكون لغة الحوار وسطا بين اللغة البليغة واللغة السوقية ، لغة الحياة

والبراعة في كتابة الحوار على القواعد الفنية بحيث يكون حياً وبليغاً الى حد مقبول ، تتطلب موهبة خاصة . وليس في استطاعة أحد أن يهبك ملكة من الملكات ، وكل ما في وسعنا هو ان ننمي ما عندك من موهبة بالارشادات الآتية :

اولا – اقرأ مالا يقل عن اربعين رواية مسرحية ، مع مراعاة اختيار الروايات لأعظم كتاب المسرح . اقرأ لا لتقلد او تسرق ، ولكن لتتعلم الطريقة المثلى التي تنجح اذا اتبعتها في كتابة الحوار

ثانياً – عود نفسك على دراسة الاشخاص الذين تعاشرهم او تتصل بهم ، ناظراً الى ما يمتاز به كلام كل واحد منهم وما يشيع في حديثه من عبارات يألفها تدل على نفسيته . ثم سجل ذلك في كراسة صغيرة (نوتة) تحملها على الدوام ، وتدون فيها على الفور مايسترعي انتباهك ويستحق عنايتك . ولا تثق بحافظتك ، فانها خداعة . . ! ! واعلم ان جملة واحدة ، قد تكون مفتاح الشخصية التي تدرسها

ثالثاً – متى فهمت الشخصية وانطبعت في ذهنك ، ومتى تمثلت صورتها محددة بارزة ، فأغلب الظن ان الحوار يتدفق من تلقاء ذاته – ستجد قلمك يجري ، وسيقول اشخاصك ما يناسب المقام ، وسيتحدثون بعبارات قوية حقيقية .. وهنا ننصح للكاتب الناشىء أن يكف عن كتابة الحوار اذا تبلد ذهنه ، لأن الحوار لا يصح فيه التعمل والاستكراه

رابعاً – اقرأ فصول روايتك فصلا فصلا ، كلما انتهيت من صفحة تلوتها بصوت مرتفع . واذا استطعت تمثيل ادوار الشخصيات فافعل ، بل يجب عليك القاء روايتك على نفر من خاصة اصدقائك الذين يعلمون ما الفن المسرحي

هذه طريقة تكشف بها الجمل العقيمة والعبارات الميتة ، ثم انك تهتدي الى الالفاظ غير المناسبة والجمل الزائدة

خامساً – لا تجعل الاشخاص يقصون تواريخ حياتهم او ما حدث لهم فيما مضى ، اللهم الا اذا اضطررت الى ذلك ، وهنا اختصر بأقصى ما في استطاعتك متوخياً ان تكون العبارة مغرية خلابة

سادساً – تجنب الافراط في التزاويق والامثال وما يشبه ذلك من الكلام المنمق

سابعا – اجتهد ان تكون جمل الحوار قصيرة ، واضحة المعنى . الفاظها منسقة ، تؤدي معانيها بدقة ولباقة

ثامنا – إذا اضطررت الى ادخال شخصية ثانوية فليكن ذلك بحيث يقول صاحبها او ( صاحبتها ) كلاما له علاقة بموضوع الرواية إما مباشرة او بطريق غير مباشر . فقد يجد المؤلف المسرحي روايته قصيرة او يلاحظ ان فصلا من فصولها جاء اقصر من سواه . والعلاج الوحيد لتلافي هذا النقص هو ابتداع موقف ( او مواقف ) تزيد في التأثير العام للرواية وتلقي ضوءاً على اخلاق شخصياتها ولا تشعر النظارة ان هناك تصنعا وافتعالا

تاسعا – احرص على ان لايتكلم شخص عن شخص ، وانما يعبر كل واحد عن نفسه ، إلا إذا استدعى المقام ذلك واقتضاه

* * *

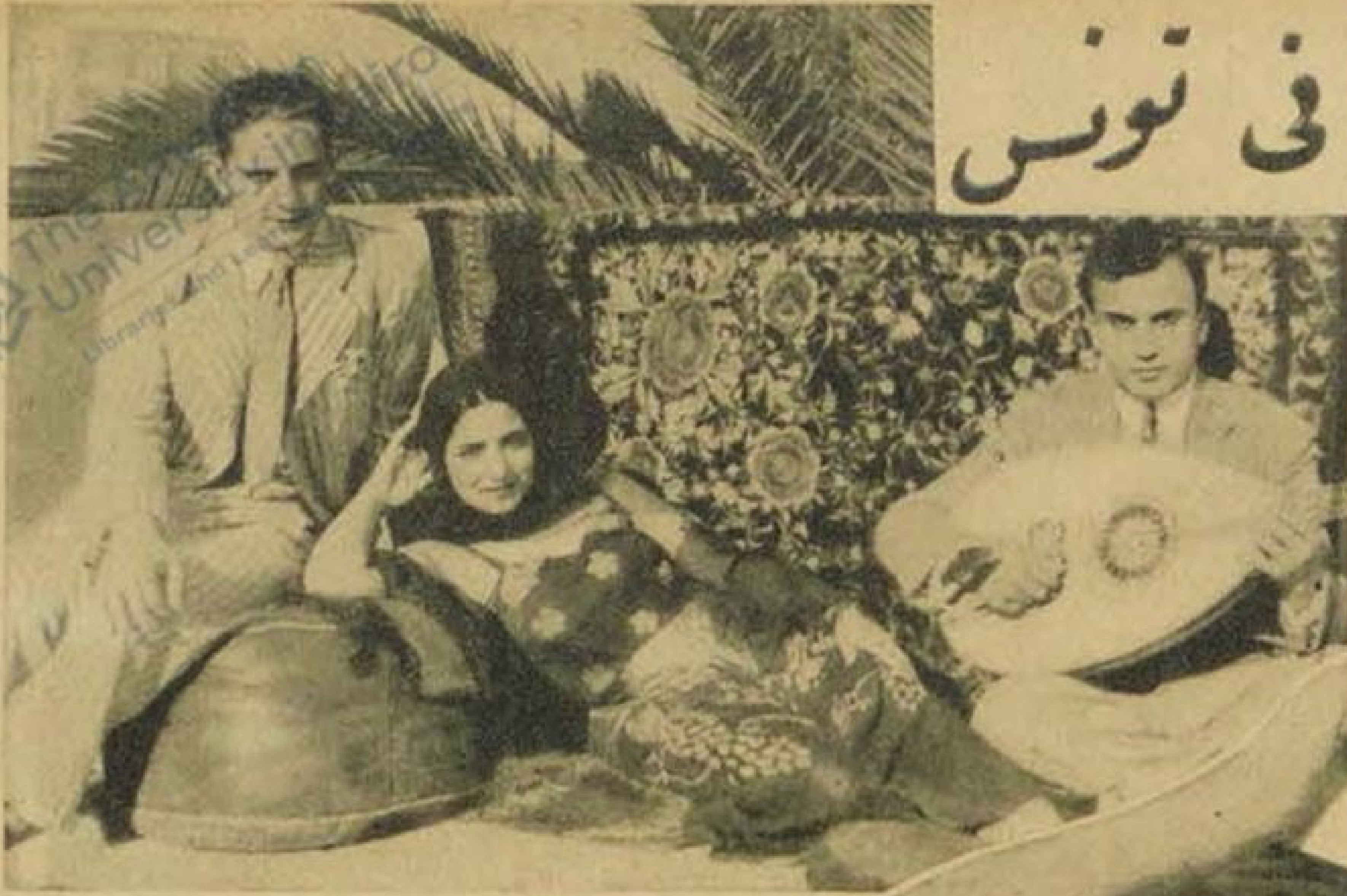
كلمة اخيرة هي ان كلام كل شخص يعكس نفسيته وينم عن احساسه وشعوره . فالحوار اذن يتغير باختلاف الاشخاص ، وهذا طبيعي إذ ان الشخصيات تتباين ويمتاز بعضها عن بعض باللهجة واسلوب الكلام ، على نحو ما تمتاز بالصفات والافكار والاعمال

ونحن في حاجة إلى أدب مسرحي جديد يعبر عن حياتنا على اعتبار انها تفيض بالاحساسات الانسانية وتجيش بأسمى الانفعالات وأروع الافكار

احمد خيري سعيد

# الفيلم المصرى فى تونس

## مطربة تونسية تظهر فى شريط مصرى



الراقصة التونسية فليفلة ، والى يمينها بدر لاما والى يسارها فريد غصن

---

صورة جميلة للآنسة فليفلة بالملابس الوطنية

---

أدركت فرقنا المسرحية قيمة الخدمات التي يمكن أن تؤديها لمصر اذا هي شدت رحالها الى الاقطار الاخرى تعرض فيها مجهوداتها وتقوم بالدعاية الواجبة للمسرح المصري في تلك الاقطار

وهذا هو نفس ما بدأت شركاتنا السينمائية تدركه أخيراً ، فقد رأينا أولا السيدة آسيا ترحل الى سوريا ولبنان لعرض شريطها « وخز الضمير » هناك . فكانت رحلتها بمثابة دعاية سينمائية يجدر بكل شركة مصرية أن تساهم بنصيب فيها

ومنذ أكثر من شهر نزل الاستاذ بدر لاما أحد صاحبي شركة « كوندور فيلم » ضيفا على تونس ليقوم فيها بالدعاية الواجبة للفيلم المصري بواسطة عرض الافلام التي يظهر فيها على الجمهور التونسي . ويستفاد مما نشرته الجرائد التونسية عن زيارة الاستاذ لاما لتونس أنها اظهرت التونسيين على ما وصل اليه فن السينما في مصر من نهوض ، كما أنها أوجدت بيننا وبين التونسيين رابطة فنية جديدة غير الرابطة المسرحية . . هي الرابطة السينمائية التي نأمل أن تتوطد بين مصر وغيرها من الاقطار الاخرى

ومن أولى نتائج هذه الرابطة ، أن المطربة والراقصة التونسية الآنسة فليفلة — وهي من كواكب المسرح التونسي — أبدت رغبتها في الظهور على اللوحة الفضية . وقد دفعتها هذه الرغبة الى الاتفاق مع ممثلنا بدر لاما على أن تظهر معه في شريط غنائي متكلم يشتركان في تمثيله وتكون مناظره مقسمة بين مصر وتونس وأدواره موزعة بين ممثلين مصريين وتونسيين

ويؤكد الذين اتصلوا بالآنسة فليفلة ووقفوا على حقيقة شخصيتها أنه تتوفر فيها جميع المزايا التى تجعلها صالحة للتمثيل السينمائي . فهى

فضلا عن فتنتها الشرقية تمتاز بصوت عذب طالما شنف آذان المترددين على المسرح الذي تعمل به في تونس . كما تمتاز برشاقة وخفة هما من مستلزمات كل ممثلة تريد أن تنجح في ميدان السينما . وينتظر حضورها الى مصر بعد اعداد المعدات اللازمة لاخراج الشريط الذي ستشترك في تمثيله . وقد علمنا ان الاستاذ ابرهيم لاما مدير « كوندور فلم » قد شرع في وضع سيناريو هذا الشريط الذي سيطلق عليه اسم « خفايا القاهرة »

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الاستاذ فريد غصن العواد والملحن المصري الذي كان قد سافر مع فرقة السيدة منيرة المهدية الى تونس وانفصل عنها هناك ، سيشترك في تمثيل شريط « خفايا القاهرة » فضلا عن أنه سيقوم بتلحين موسيقاه وأدواره الغنائية . وهو الآن يشارك الاستاذ بدر لاما في دعايته للفيلم المصري بتونس

ولا نريد أن نختم هذا المقال قبل ان ننوه عن مظاهر الترحيب التي استقبل بها التونسيون ممثلنا السينمائي في اثناء وجوده في بلادهم . فلقد جاءتنا رسالة منه يشكر فيها التونسيين لما لقيه منهم من عطف وترحيب ، وهذا الشكر موجه بصفة خاصة الى سمو الامير « محمد بن نصر » ابن باي تونس المتوفى وابن شقيق باي تونس الحالى . فقد دعاه سموه هو والاستاذ غصن الى حفلة أقامها لهما في قصره تقديراً لهما ، كما اظهر سموه استعداداً لان يقدم للاستاذ لاما كل المساعدات المادية والادبية عند اخراج شريطه الجديد الذي تدور حوادثه بين مصر وتونس . .

ومن كبار التونسيين الذين اشار اليهم الاستاذ لاما في رسالته السيد بن سلامه ، وهو من اشراف تونس المعروفين . وقد دعاه حضرته الى حفلة اقامها في قصره دل فيها على ما يمتاز به التونسيون من خلق عظيم

ومن الذين احتفلوا بالاستاذ لاما ايضاً الأديب السيد محمود بورقيبة شاعر الشباب في تونس ، فقد اقام له وللاستاذ فريد غصن حفلة في مصيفه بشاطىء جبل المنار دعا اليها نخبة من الادباء التونسيين . وقد نظم حضرته قصيدة القاها فى الحفلة رحب فيها بالمحتفل بهما ، وقد ختمت هذه القصيدة بهذين البيتين الرقيقين : —

مرحبا « بالفريد » و « البدر » شكراً
فوق كل الاجمال والتفصيل
وليعش فننا الجميل وعاشت
مصر تزهو وعاش وادي النيل

« كوكب »



الراقصة التونسية وليفالة تقوم باحدى رقصاتها أمام بدر لاما



الاستاذ بدر لاما في حديقة قصر الشريف التونسي السيد بن سلامه الذي وقف الى جانبه هو وأنجاله



الممثلة السينمائية الفرنسية جان بوريللي مع بدر لاما وفريد غصن على ساحل البحر في أثناء زيارتها الاخيرة لتونس









# مسابقة الظ

## هل تستطيع التمي

يرى القارىء على هاتين الصفحتين صور ظهور وسيقان خمسة من نجومنا هن السيدات : عزيزه أمير وبهيجه حافظ وزينب صدقي ودولت ابيض ونادره ، والمطلوب من القارىء أن يعين حسب النمر المنشورة الى جوارهن ظهر كل واحدة وساقيها . وعلى المتسابقين أن يراعوا الشروط التالية في ردودهم :

( أولا ) أن يرفق كل متسابق طابع بريد قيمته خمسة مليمات مع رده ، وللمتسابق أن يرسل اكثر من اجابة واحدة بشرط أن يرسل كل رد

( ثانياً ) أن يكون الرد اما على القسيمة المنشو

يكتب عليها حل المسابقة كما في القسيمة ( اذا لم يرد

( ثالثاً ) يرسل الرد الى ادارة الكواكب . و

القادم ويكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأعلى ل


















# ظهور والسيقان

## تمييز بين هؤلاء النجوم ؟

ى رد على حدة

المنشورة على صفحة ١٩ من هذا العدد أو على ورقة بيضاء

لم يرد القارىء أن يقطع القسيمة من العدد )

ب . وآخر ميعاد لقبول الحلول هو يوم الاثنين ٣ اكتوبر

على الظرف « مسابقة الكواكب »

( رابعاً ) تمنح عشر جوائز

قيمة للفائزين الأول ومي — الجائزة الأولى :

تمثال جميل ثمين — الجائزة الثانية : زهرية ثمينة من البرونز —

الجائزة الثالثة : علبة فخمة للسجاير — الجائزة الرابعة : دواة بديعة

للمكتب — الجائزة الخامسة : ساعة للمكتب — الجائزة السادسة : ساعة جيب —

الجائزتان السابعة والثامنة : اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » — الجائزتان التاسعة

والعاشرة : اشتراك لمدة نصف سنة في مجلة « الكواكب »








# خدع السينما

## مناظر فلم « أولاد الذوات »

يعمد المخرجون السينمائيون في اخراج الافلام الى حيل وخدع كثيرة حين تمثيل الروايات السينمائية ، وخاصة عند ما يحتاج ذلك الى نفقات كثيرة باهظة مثل الحرائق وهدم البيوت وانفجار المستودعات وتصادم القطارات واحتراق الطيارات وغرق البواخر والسفن

يحتالون على ذلك بشتى الوسائل الممكنة حتى تظهر على الشاشة وكأنها حقيقة ناصعة صادقة

ولكي نضرب مثلا لحيل المخرجين في الافلام ، ننشر اليوم على هذه الصفحة بعض صور المناظر التي رآها الجمهور في فلم « أولاد الذوات » الناطق الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم . .

ففي الصورة الصغيرة يرى القراء صالة فخمة مؤثثة بافخر الطنافس والرياش ، التقطت الكمرا صورتها اثناء تمثيل حوادث القصة بين جدرانها فظهرت كأنها حجرة في قصر فخم منيف ، وما هي في الحقيقة الا جدران خشبية رقيقة أقيمت في استديو رمسيس في مصر

ويرى القراء في الرسم الكبير صورة أخذت في الاستديو من علو مرتفع تظهر فيها جدران الغرف وكيف أقيمت بحواجز خشبية داخل الاستديو

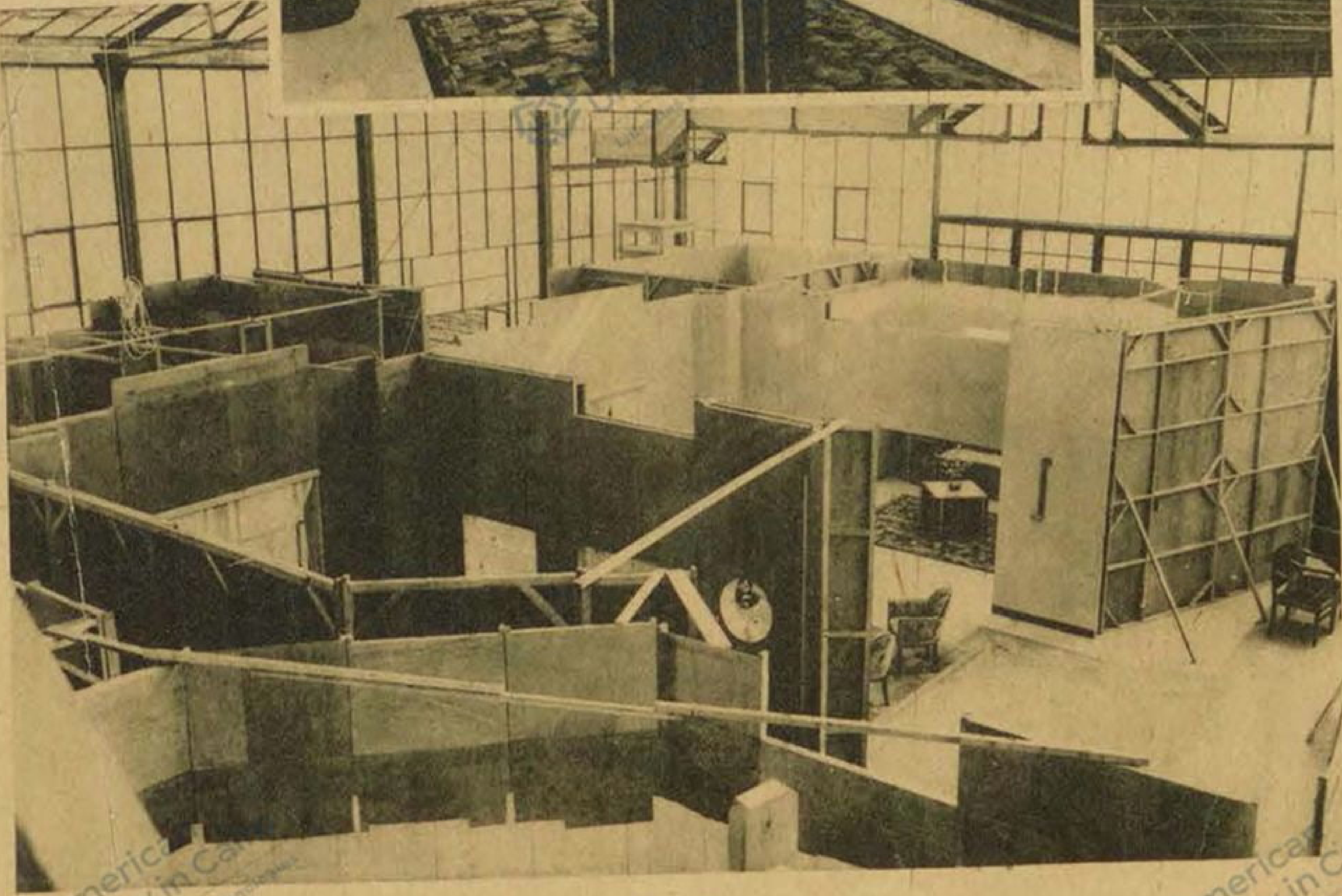
هـذه الرسوم والغرف يضع المخرج الفني تصميمها ورسمها ، ويركن الى بعض العمال الاكفاء في صنعها ، فاذا انتهت كما يريدها عمد الى تأثيثها كما يتطلب المشهد ، ثم يقف الممثلون بين هذه الجدران الرقيقة يمثلون أدوارهم بينما تلتقط «الكمرا» صورة المشهد بدقة وحذر متناهيين

ولم يكن الاستاذ يوسف وهبي قد شيد الاستديو أيام أخرج الاستاذ محمد كريم روايته السينمائية الاولى زينب ، لهذا لقي صعابا جمة في اخراجها ، اذا كان يعمد الى بناء الغرف من الآجر والطين لتصوير المناظر الداخلية ، وكثيراً ما كان العمال والبناؤون يخطئون في تقدير المطلوب ، فيرغمهم على هدم البناء واعادة تشييده من جديد

أما الآن وفي الاستديو ، ففي ساعات قليلة يقام المنظر في دقة وابداع متناهيين ، فاذا انتهى الغرض منه رفعت اجزاؤه الخشبية واحتفظ بها في مخزن الاستديو لحين الحاجة اليها







١ ـ هل تعرفون عنوان الممثلة الشهيرة المحبوبة كلارا بو ، وهل هي تمثل الآن أم لا تزال معتزلة ؟

٢ ـ هل حقاً أن سن الآنسة أمينه رزق دون العشرين وما عنوانها ؟

محمود فتحي الانور

( الكواكب ) ١ ـ آخر ما قرأنا عنها أنها تعاقدت مع شركة فوكس . وعلى ذلك يكون عنوانها « شركة فوكس فيلم ، هوليوود كاليفورنيا »

٢ ـ هي الآن في حدود العشرين ، أما عنوانها فمسرح رمسيس بشارع عماد الدين

■

١ ـ اذا أرسلت خطاباً الى شركة « مترو جولدوين » فكم تبلغ تكاليفه ؟

٢ ـ هل دوجلاس الصغير ابن دوجلاس الكبير أم أخوه ؟

٣ ـ هل انتهى العمل في فيلم « كفري عن خطيئتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة أمير ؟ محمود علي حسن

( الكواكب ) ١ ـ عشرون مليما عدا ثمن الظرف والخطاب

٢ ـ هو ابنه

٣ ـ تقريباً

■

سمعت بواسطة الراديو « سماعي » يعزفه صالح الفروجي المطرب وأعلن أنه جديد ومن نغمة جديدة من تلحينه وتركيبه ، ولسرعة الاذاعة لم نتأكد من تركيب النغمة ولا من اسمها . فهل يدلنا حضرة الملحن عن اسم النغمة وتركيبها موسيقياً خدمة للفن وللتأكد ؟

وزارة الزراعة ح . ا . ا

( الكواكب ) لم نعثر على عنوان المطرب صالح الفروجي افندى حتى نوجه اليه سؤالك ، فها نحن نوجهه له على صفحات «الكواكب»

■

١ ـ هل مثل فيلم « النبي محمد » وهل ظهر على الشاشة ؟

٢ ـ هل تخرج الآنسة أم كلثوم فيلماً غنائياً ناطقاً يشترك فيه الاستاذ سامي الشوا ؟

مرسي ابرهيم مشالي

( الكواكب ) ١ ـ لم يمثل وانما كان الخبر مجرد اشاعة

٢ ـ كلا

■

# بيني وبينك

**يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل**

لماذا لا يجعل الاستاذ نجيب الريحاني المشروب غير اجباري يوماً أو يومين في الاسبوع ، وهل يظن الاستاذ الريحاني أنه بعمله هذا يجلب خسارة بعد أن شجعته الطبقة الراقية من الجمهور ؟

م . عبد العال

( الكواكب ) يقول الاستاذ الريحاني إنه لا دخل له الآن في الادارة

■

١ ـ هل تضعف اضواء مصابيح معامل السينما والمسارح النظر ؟

٢ ـ هل تلبس جوان كروفورد نظارة ؟

٣ ـ لماذا يلبس الاستاذ يوسف وهبي المونوكل ؟ محمد عبد الله

( الكواكب ) ١ ـ في كثير من الاحوال ، لا سيما اذا كان نظر الممثل ضعيفاً اصلا

٢ ـ كلا


**الكواكب**

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

( أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا )

عنوان المكاتبة :

( الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر )

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل


٣ ـ لضعف في احدى عينيه من جهة ، وربما كان للقيافة من جهة أخرى

■

ما هو عنوان الممثل الهزلي شارلي شابلن ، واذا أرسلت له رسالة هل يقبلها ، وكم ادفع أجرة البريد ؟ فهمي سليم حنا

( الكواكب ) يكفي أن تكتب اسمه مضافا اليه جهة اقامته وهي « هوليوود ـ كاليفورنيا » فيصله خطابك ، ولا شك أنه يقبل جميع الرسائل التي توجه اليه . وأجرة البريد عشرون مليما

■

١ ـ هل اخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلماً سينمائياً وما اسمه ؟

٢ ـ هل مثل الاستاذ يوسف وهبي فيلم « أولاد الفقراء » ؟

٣ ـ هل قبلت نورما شيرر الزواج من الاستاذ زكي رستم ؟ احمد فتحي اللبان

( الكواكب ) ١ ـ لم يخرج الاستاذ عبد الوهاب فلمه السينمائي المزمع تمثيله للآن

٢ ـ كلا

٣ ـ لم يكن المقال الذي نشرته الكواكب في هذا الصدد جدياً وانما كان مجرد خيال من المحرر ، وقد أشرنا الى ذلك في عنوان المقال اذ ذكرنا أنه « حديث خرافة »

■

١ ـ يقال إن الشيخ سلامة حجازى مات منتحراً فهل هذا صحيح ؟

٢ ـ هل يبكي الاستاذ يوسف وهبي بكاء حقيقياً في رواية أولاد الفقراء ؟

ص . ف . ساويرس

( الكواكب ) ١ ـ اشاعة لم نسمع بها

٢ ـ يجوز

■

١ ـ ما عنوان الممثلة السينمائية فرانسيس دي ؟

٢ ـ كم طابعاً يجب أن الصقها على خطاب أرسله اليها ؟ محمد عزيز

( الكواكب ) ١ ـ عنوان فرنسيس دي هو : « شركة أفلام بارامونت ، هوليوود كاليفورنيا »

٢ ـ يوضع على الخطاب المرسل الى اميركا طوابع بريد قيمتها ٢٠ مليما

« فني »

# في عالم المسرح

## السيدة زينب صدقي في تونس

كنا قد نشرنا في العدد التاسع عشر من الكواكب نبذة صغيرة عن إحدى فكاهات السيدة زينب صدقي مضمونها أن زميلا سألها عن السبب في طول « أزرار » الطرابيش المغربية بالنسبة لمثلها عند العربان المصريين ، فكانت إجابة زينب أن عربان مصر اتبعوا خطة المدنية الحديثة فخلقوا الزر ألاجارسون لكن هناك لسه بدري عليهم ! !

فلما اطلع على هذه النبذة حضرة الفضال « حسن بن محمود سياله » من أدباء تونس وصحفييها ، بعث الينا من موطنه بكلمة أنحى فيها باللائمة على زينب صدقي وأغلظ لها في القول ظنا منه أنها قصدت الاساءة الى بلاده بفكاهتها هذه .

والحقيقة التي لامراء فيها أن كل أحاديث زينب لنا ولغيرنا من الزملاء كانت تمجيدا لتونس ورفعا لاهلها وعرفانا لجميلها ، حتى إن زينب عادت منها وهي تحن شوقا اليها ففكرت في تكوين فرقة تكون هي على رأسها للترحل بها الى تونس الخضراء التي أحبتها من كل قلبها والتي رأت من إكرام أهلها مايعجز اللسان عن وصفه .

أما الفكاهة التي ذكرتها فلم يكن القصد منها الا النكتة البريئة ، وهذا الضرب من التفكه ذائع في جميع الاوساط المصرية دون أن يتأثر أحد من النكتة حتى الذين قصدوا بها شخصيا ، وكم من وزرائنا وكبرائنا يستمعون النكات التي توجه الى أشخاصهم فيتقبلونها بالابتسام مهما كانت لاذعة ، بل كم من فكاهات رويت على لسان زينب فقوبلت بمثل ما وصفنا . فلا يظنن الاديب « حسن سياله » أن زينب أرادت الحط من قيمة بلاده فلو كانت هذه نيتها ماعنينا نحن بنشر فكاهتها ولا أعرناها أي اهتمام . .

ونعتقد بعد هذا الشرح أن الموضوع بين زينب صدقي وبين اخواننا التونسيين الأماجد أصبح . . « صافي يالبن » .

## وفاطمة رشدي

كذلك وجه الأديب المذكور عتبا قاسيا للسيدة فاطمة رشدي لانها بعد عودتها الى مصر ذكرت الحفاوات التي قوبلت بها في « بلاد المغرب » دون ان تشير الى تونس بكلمة مع أنها اكرمت وفادة فاطمة وأقبلت على مشاهدة حفلاتها اقبالا معدوم النظير . والحقيقة في هذا أيضا أن فاطمة لم تنس مطلقا التحدث بجميل تونس وحفاوة أهلها ولو رجع الأديب الفاضل الى العدد العشرين من الكواكب لوجد أنها كانت تقصد تونس في حديثها معنا مشيرة اليها بكل خير ، كذلك يستطيع حضرته حين يطلع على الصحيفة الخامسة عشرة من نفس العدد أن يرى ما يأتي حرفيا تحت عنوان ( شاعر الشباب في تونس ) : « لما نزلت السيدة فاطمة رشدي أرض تونس الخضراء وأقيمت حفلات الاستقبال لها في كل ناحية والقيت الخطب من الكثيرين كان من بين من أحسنوا واجادوا الاستاذ « محمود بورقبة » الملقب بشاعر الشباب هناك . . . الخ » .

ومن هذا يتبين ان فاطمة لم تنس التحدث عن تونس وحسن استقبالها للفرقة ويظهر ان المسألة في حاجة الى شيء من الايضاح ، ذلك هو ان فاطمه رشدي في احاديثها عن الرحلة كانت تجمل تسمية تونس وبلاد افريقيا الشمالية جميعا في لفظة واحدة هي : « الغرب » .

ونستطيع نيابة عنها ان نؤكد ــ بناء على احاديثها الينا ــ انها تكن لبلاد تونس ولاهلها كل تقدير واحترام



الراقصة بيا

## في العراق

بعث الينا الاديب ( ي . ش ) من البصرة كلمة شكر على واجب أديناه هو الاهابة بالحكومة العراقية السنية لنصرة فن التمثيل في بلادها ورفع شأنه ، وقد حوت الرسالة غير ذلك ثناء على همة شباب البصرة الذين هبوا لتأليف جمعية أسموها ( الفرقة التمثيلية البصرية ) وقد مثلت بضع روايات نالت اعجاب الجمهور وتشجيعه من بينها رواية « حياة المقامر » على مسرح نادي الشبيبة الاسرائيلية ، وقد نجح الاعضاء في تمثيل ادوارهم وخصوصا بطل الرواية ( فؤاد افندي دويشا ) الذي قام بدور هنري . كذلك تستعد الفرقة لاخراج رواية « غادة الكاميليا » قريبا

فنرجو لها حياة موفقة لخدمة هذا الفن الجميل

محتفظين بابداء الرأي في قيمتها إلى ما بعد رؤيتها


علي الكسار

## فرقة الماجستيك

تبدأ فرقة الاستاذ علي الكسار موسمها الجديد في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بمسرحها المعروف بشارع عماد الدين

وقد علمنا ان ادارة الفرقة تنوي ادخال عناصر جديدة واصلاحات ذات أثر .. من بينها الاكثار من الراقصات - وربما وقع الاختيار على فرقة مزاي التي تعمل الآن بصالة بديعة مصابني - كذلك يرى مدير الفرقة أن يتفق مع بعض المشهورين بالقاء المنولوجات من رجال وسيدات ، للعمل في مسرحه

وينوي فوق ذلك ان يقصر الرواية التي تمثل على فصل واحد لاعلى ثلاثة فصول كما كانت أولا ، ويسد الفراغ « بنمر » الرقص والمنولوجات وما شابهها

تلك هي التجربة التي اعتزم أن يلجأ اليها الاستاذ علي افندي الكسار في بداية موسمه، ونحن نرجو له التوفيق فيها

## صالة سعاد محاسن

دعينا في الاسبوع الماضي لحضور حفلة افتتاح صالة المطربة المعروفة السيدة سعاد محاسن ، وقد راعنا ذلك الاقبال الهائل من الجماهير التى تدفقت زرافات حتى لم نجد لانفسنا مقعداً نأوي اليه الا بجهد كبير ، ومع ذلك فقد كانت الايدى العاملة في خدمة هذه الجماهير كثيرة ، كما كان النظام سائداً طيلة السهرة التى كان عمادها الطرب والتسلية اللذيذة . فقد رأينا الى جانب صاحبة الصالة سيد افندي فوزى مطرب فرقة السيدة فاطمة رشدي سابقاً والمنولوجست المحبوب حسين افندى المليجي وزوجه السيدة نعمات وفرقة من الراقصات قوامها الفتاتان الرشيقتان بديعة وشفيقة احمد ، والى جانبهما رهط آخر اهمهن السيدة جميلة توفيق

ولا يسعنا ازاء ذلك الا تهنئة السيدة سعاد محاسن ، ورجاؤنا ان تظل موالية اهتمامها حتى تبلغ بصالتها مكانة محمودة

## الى العراق

علمنا ان فرقة مصرية مكونة من فتاتين لا ثالث لهما تنوي شد الرحال الى بلاد العراق للرقص والغناء

اما الفتاتان فهما السيدتان بيا الراقصة وفتحية محمود (المليجي سابقاً) ولسنا ندري لمن منهما أسندت الرياسة ولمن منهما امانة الصندوق ولمن الادارة الفنية ..وو. الخ ؟ الا ان الذي نعلمه انهما كونتا الفرقة واعتزمتا الرحيل في هذا الاسبوع - ان لم تكونتا قد غادرتا القطر بعد - للعمل في احد المقاهي ببغداد : الاولى كراقصة والثانية كمنولوجست . . وكان الله يحب المحسنين . ومع اعتقادنا بخطأ هذه الفرقة التى تعتبر رقماً قياسياً في قلة افرادها فيما ذهبت اليه خصوصاً في مثل هذه الايام ، الا اننا نرجو لها سفراً سعيداً وعوداً حميداً


سعاد محاسن

## رحلة السيدة نادرة

جرت أخيراً مفاوضات بين المطربة الشهيرة السيدة نادرة وبين مصطفى افندي الدبس بخصوص قيامها برحلة كبيرة الى الاقطار الشرقية . وقد لا يظهر هذا العدد من « الكواكب » إلا ويكون الاتفاق قد تم بين الطرفين للقيام بهذه الرحلة .

ويقيننا انه لو تم هذا الاتفاق ، فان رحلة السيدة نادرة سيكون لها شأنها في عالم الطرب . وان من يعرف قدرة السيدة نادرة وبراعتها في فنها يمكنه أن يدرك ماستلاقيه في رحلتها من نجاح وتوفيق . صحبتها السلامة في الحل والترحال

# انهاء العمل فى شريط الضحايا

إن من دواعي الغبطة أن نجد من أبناء الطبقة الراقية في مصر اهتماما كبيرا بفن السينما خصوصا وهو ما زال في بلادنا في نعومة الأظفار

وهذه هي شركة « فنار فلم » المصرية التي نشأت أخيرا ، تقوم على دعامتين من ابناء الطبقة الراقية في مصر تتمثلان في الاستاذ محمود حمدى وزوجته السيدة بهيجة حافظ . أدرك الاثنان ما لفن السينما من مكانة سامية ، فلم يترددا في أن يقتحما ميدانه ويساهما في إعلاء شأنه في بلادنا

وها نحن نرى فاتحة مجهودات شركة « فنار فلم » تبدو وقد بعث فيها صاحبا هذه الشركة من قوتهما وإخلاصهما ما يبشر بكل تقدم ونجاح . نرى شريط « الضحايا » وقد أخذا يتحدثان عنه وهما واثقان كل الثقة من أن مجهودهما سيلقى من ابناء وطنهما كل تقدير ، ومن انه سيحقق ما يمكن أن ينتظر من كل مخلص لعمله باذل كل جهد لانجاحه مهما صادفه من العقبات والمصاعب

ويضرب صاحبا « فنار فلم » مثلا لهذه المصاعب بما صادفهما عند القيام باخراج الموقعة البحرية التى تدور بين رجال خفر السواحل وعصابات التهريب . فهى عقبات ومصاعب يقولان عنها انهما أقسى ما صادفهما وقت قيامهما باخراج شريطهما ، سواء من ناحية التمهيد لاخراج الموقعة أم من ناحية القيام بتمثيلها وتصوير مناظرها

هذا وقد انهت الشركة أخيراً من تصوير جميع مناظر الشريط ، وقد بدأ العمل في « المونتاج » تحت اشراف الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الشريط . ولن يمضي طويل وقت حتى تنتهي عملية « المونتاج » ، ومن ثم تستعد الشركة لعرض شريطها في انحاء مصر والخارج . فنرجو له كل نجاح



بهيجة حافظ في احد مواقف شريط « الضحايا »



محمود افندي حمدى والسيدة بهيجة حافظ



مشهد من شريط الضحايا من اليمين الى اليسار : بهيجة حافظ ، عطا الله ميخائيل ، علا عبده



الجناح الخاص بروضة الأطفال "بنين وبنات" في السراي التي استأجرتها مدارس النهضة المصرية للبنات
شارع الظاهر رقم ٥١

**قسيمة مسابقة الظهور والسيقان**

هذه اسماء النجوم الخمسة . والمطلوب أن يضع القارىء أمام كل منها نمرة الظهر ونمرة الساقين اللتين يظن أنهما للممثلة صاحبة الاسم

| | | |
|---|---|---|
| عزيزة أمير | الظهر نمرة ........ | والساقان نمرة ........ |
| بهيجة حافظ | » » ........ | » » ........ |
| زينب صدقي | » » ........ | » » ........ |
| دولت ابيض | » » ........ | » » ........ |
| نادرة | » » ........ | » » ........ |

اسم المتسابق : ........

عنوانه : ........

# الكواكب
## كما يراها قراؤنا

نشرنا في العدد الماضي من «الكواكب» ثلاثة رسوم لبعض مشاهير الممثلين كانت قد جاءتنا من قرائنا وقد دعونا هواة الرسم من قراء الكواكب الى موافاتنا بما لديهم من رسوم من عملهم لنشرها اذا كانت صالحة للنشر . وها نحن ننشر على هذه الصفحة بعض ما جاءنا منهم من رسوم



**يوسف وهبي**

رسم محمد فائق



**رونالد كولمان**

رسم جرجس اسحاق



**جوان كراوفورد**

رسم محمد عماد الدين حمدي





## نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة ه.ب

الحل : انصح أصدقائك كى يجربوا شفرات الحلاقة ه . ب فيشكرونك على هذه النصيحة الثمينة

### اسماء الرابحين

الجائزة الاولى آلة تصوير ماركة « روبرج فوتودو »
عمر عادل عوف حيفا

الجائزة الثانية زجاجة رائحة ماركة بورجوا
رمزي غبور الجيزة

الجائزة الثالثة مضرب للتنس
روفائيل بريوني مصر

الجائزة الرابعة مجمع ادوات المانيكور « لتجميل الاظافر »
ف قسطنطين مصر

الجوائز ٥ - ٦ اشتراك لمدة سنة في احدي مجلاتنا العربية الاسبوعية
كامل عرب مصر . محمود المناخلي بورسعيد

الجائزة السابعة ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة ه . ب
روبرت بونت الاسكندرية

الجائزة الثامنة ثلاث علب كبيرة بودرة ماركة بيريدرما
ادمون زمكحل مصر الجديدة

الجائزة التاسعة ساعة مكتب
محمد ضياء الدين فهمي اجا دقهلية

الجوائز ١٠ - ١٤ اشتراك نصف سنة في احدي مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية
ميمي ولدمان . الانسة تيريز إس مصر الجديدة . يوسف عزت صالح بابو قرقاص اتين بالاديانو مصر . فايز يس اندراوس اسكندرية

الجوائز ١٥ - ٢٥ مجموعة بدائع الفن الحديث
مصطفي حسين الكيلاني عزبة الكيلاني السيد فضل فطارجي ومنه بحسن الاسعد عكا بيير ليفوند اسكندرية . ا . جابي مصر عبد العظيم محمد عمر بينها . السيد حسين سلطان بدمياط . عز الدين صادق الموجي مصر . ميشيل روماني اسكندرية . ف عزام مصر . م روليتاليل . ادبس فهمي بديروط

ترجو دار الهلال كل رابح في مصر ان يتفضل بالحضور لاستلام جائزته بواسطة الجواب المرسل منها والمخول به استلام الجائزة

| ترفع الستار ٨ مساء تماما | « مسرح رمسيس الصيفى » بمدينة رمسيس بالزمالك | ترفع الستار ٨ مساء تماما |
|---|---|---|

# « مسرح رمسيس الصيفى »

## بمدينة رمسيس بالزمالك

## فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

| السبت ١٧ سبتمبر | الاحد ١٨ سبتمبر | الاثنين ١٩ سبتمبر | الثلاثاء ٢٠ سبتمبر | الاربعاء ٢١ سبتمبر |
|---|---|---|---|---|
| وراء الستار | اولاد الفقراء | مجنون ليلى | كرسى الاعتراف | اولاد الذوات |

| الخميس ٢٢ سبتمبر | الجمعة ٢٣ سبتمبر | السبت ٢٤ سبتمبر | الاحد ٢٥ سبتمبر |
|---|---|---|---|
| اولاد الفقراء | الذبـــائح | شارع عماد الدين | الجحيم |

## يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والآنسة امينة رزق

| اسعار الدخول | بنوار ممتاز | بنوار | لوج | كرسي ممتاز | مخصوص | فوتيل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ٦٠ | ٥٠ | ٣٠ | ١٢ | ١٠ | ٥ |

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي **١٢** قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة **٩** الى **٣** من مسرح رمسيس تليفون **٥٩٥٣٧** ومن الساعة **٥** من مدينة رمسيس تليفون **٤٣٦٥٠**

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامنوبيس

---

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

# حديقة بديعة

## بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزه

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

## كل يوم رواية جديدة

كوميديا فودفيل فصل واحد

السيدة بديعة مصابنى . الاستاذ بشاره واكيم . الآنسة نجمة . فهمي امام . حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

**رقصة حوريات مراكش**

**سباق الخيل**

مراهنات مجانا، وستوزع جوائز ثمينة للرابحين من الجمهور

---

# مجلة الاهالى - ٢٨ صحيفة بخمسة مليمات

انتظروا العدد الآتي صباح الاثنين وقد أدخل عليه تحسين كبير في الصور والحجم والموضوعات



حوريات «هال روش»
بين الماء والصخور

٥ مليمات
الاثنين ١٩ سبتمبر ١٩٣٢

# الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26
ملحق فني للمصور



ستقدم سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ سبتمبر والايام التالية شريط « الزجاجة المسحورة » الذي نقلت حوادثه عن قصص « الف ليلة وليلة » . ويظهر فيه الممثل الشرقي البارع « سيسو هايا كاوا » وأيضاً شريط « الاستاذ إيكو » الذي يمثله الممثل الخالد الذكر « لون شاني » الملقب بالرجل ذي المائة وجه